



K podpoře místní hudební scény

Fenomén Garage - mezi kontroversí a spásou

Na periferii i ve žhavém centru děčínské hudební scény se nyní vede sice dílčí, nicméně velice zapálená debata o klubu Garage a jeho vztahu k podpoře místní hudební scény, kterou klub sám deklaruje. Materiál, který se nyní chystáte číst, má sloužit jako podnět k ustanovení diskuse a shody na prioritách v hudebním fragmentu městské kulturní politiky. Jelikož probíhající diskuse je zatím velice nevyzrálá a probírané problémy velice složité a kontroverzní, považuji za nutné přispět svou argumentační trochou do mlýna. Bez nejmenšího přehánění se totiž domnívám, že je nutné vybrat si právě jednu z možných cest, které nám jasně vytyčují námi obhajované posice. Součástí této práce je i nastínění pozitivního projektu podpory místní hudební scény.

Není těžké domyslet si, že sám záměr zprovoznit hudební klub padesáti procenty sponzorovaný z peněz příspěvkové organizace města zavání nekalou konkurencí. V tom je fundamentální problém Garage, který se táhne v různých obměnách i všemi dílčími problémy. Jelikož Garage jako taková stojí na pomezí trhu a ne trhu (sponzorována z komunálních peněz zároveň musí usilovat o co největší efektivitu - a to efektivitu jak „uměleckou“ či „kvalitativní“, tak ekonomickou - což bohužel nejsou synonyma), je potřeba vybrat koncept, za nějž v záležitostech tohoto segmentu kulturní politiky budeme horovat. Neexistuje žádné řešení, které by nebylo samo o sobě naprosto sporné.

Stěžují-li si děčínští hudebníci na malou podporu ze strany Garage, mají k tomu důvody, které jsou snad spíše dány problémem „výběrovosti“, než čímkoli jiným. V současném konceptu klubu není možné všechny kapely podpořit co nejpodobnější měrou. Dám příklad: my, jako začínající kapela Eric Draven, jsme v klubu

mohli hrát zadarmo, navíc nám byl vyplacen poměrně slušný honorář (na klubové poměry). Když děčínská kapela Destroyself měla křtít v červnu své cd „Terroros Magicos“ (a to po 15 letech hraní), akci měl na vlastní triko organisovat jejich manažer. Proč? Koncert se zvukařem (velmi pochybných kvalit) v Garage stojí 2500 korun, bez zvukaře tisícovku. V klubech jako je Palermo, Biograffs nebo Zarabanda se nájem neplatí - a jsou to právě tyto kluby, kde většina mladých kapel startuje svou kariéru (já osobně jsem hrál ve všech zmíněných). Deklarovat jako podporu to, že tu Garage vůbec existuje a je možno si ji pronajmout, není možné: na druhou stranu každá pozvaná děčínská kapela do tohoto programu podpory jed-

jsme v Děčíně viděli mnoho předtím neviděných kapel, a že tento klub nabízí velmi pestrý repertoár. Osobně nepochybuji o tom, že s kinem srostlý hudební stánek oživil děčínskou kulturní scénu, a jako takový bych jej zachoval. Pokud tedy dojdeme k bodu, že klub si přeje jen přejeme zachovat, a ne jej zrušit či privatisovat, nabízí se otázka po konceptu jeho činnosti. Zde jen malá poznámka: budeme-li vycházet z přesvědčení, že „klub placený z našich daní“ by tedy měl předvádět co nejlepší kapely (a tedy ty nejdražší), ty skupiny, na něž chodí nejvíce lidí, dostaneme se do antinomie na druhou. Za prvé: čím více lidí budu chtít za komunální peníze přitáhnout do Garage, logicky tím silněji musím konkurovat ostatním klubům. Za druhé: čím větší ekonomická efektivita klubu (pří-

vita klubu (pří-

mo úměrná

počtu ná-

vštěvníků)

- efektivita je

žádoucí cíl, vždyť

to platíme z daní - tím

silnější konkurence a

tedy deformace trhu.

Čím více fér se v Garage budou snažit hospodařit, z jistého úhlu pohledu to bude tím více unfair. Domnívám se ovšem, že lokální kulturní scéna je natolik organická a rozmanitá, že tento konkurenční boj dokáže ustát, navíc: ne všechny návštěvnické segmenty se kryjí, na hip-hop přijdou jiní než na Lenku Dusilovou. Nemluvě o tom, že Garage zdaleka není vhodná pro všechny typy koncertů, a ne všechny typy koncertů jsou vhodné pro Garage.

A projekt podpory místní hudební scény?

Navrhuji od září zřídit v Garage jednou měsíčně „Děčínský večer“. Klub by na svoje náklady pozval jednu nebo dvě děčínské kapely, které by jako honorář dostaly určitá procenta ze vstupu. Motivační prvek. Klub

by, kromě zmínky na svých stránkách a v Enteru, žádnou propagaci akce nevykonával, tu by nechal na pozvaných umělcích - ti by se už museli starat o zaplnění sálu. Vnímám to jako pozitivní prvek v tom, že kapely se také budou muset ekonomicky obhájit, dokázat svou snahu. Za druhé, tím, že by akce probíhala pravidelně, by se zmenšil prvek výběrovosti podpory (jelikož je pravděpodobné, že na tu či onu kapelu dříve či později dojde). Tak bude zajištěna podpora co největšímu počtu místních umělců, v co nejpodobnějších podmínkách. Pokud ovšem chceme skutečně rovnost příležitostí, muselo by z logiky věci také skončit zvaní místních interpretů na posice předkapel před známější interprety. Celý projekt by měl trvat alespoň rok (vzhledem k velkému počtu místních kapel), po tomto období bude potřeba vyhodnotit účty a podívat se pravdě do očí. Problémem je, že taková paušální podpora naprosto nezohledňuje kvalitu daných hudebních těles.

Pokud máte po přečtení předchozích řádek mlhavou představu o šesti lidech líně kývajících hlavou v prázdném klubu Garage, kde na pódiu kráká jedna z místních kapel, a máte z té představy zvláštní pocit - inu, pak je asi potřeba něco přehodnotit. Říkám ale - nechme děčínské hudebníky ukázat se, a nechme také projevit zájem či nezájem posluchačů o ně. A nebo, pokud chcete, orientujme Garage na zvaní kapel, které bychom jinak v Děčíně stěží viděli, a organický růst děčínské hudební podhoubí nechme „trhu“ a ostatním klubům. Protože jakákoli podpora bude vždy a priori nefér - na to je vždy dostatek úhlů pohledu. O co běží, je ukotvit vlastní priority a rozpoutat diskusi - budu proto rád za jakékoli podepsané reakce, ať už zde, či na internetu.

Radek Hendrych



no - značně spadá. Problém její výběrovosti ovšem přetrvává - a už sám fakt způsobu financování klubu by měl zaštiťovat snahu o jeho umenšování - daně platíme všichni...

Tento bod signalizuje křížovatku, v níž se nesmiřitelně dělí několik cest. Z pohledu, který bude primárně „liberalistický“ či „pravicový“, nemá Garage ve vlastnictví města nejmenší právo na existenci - jak je možné, aby si ostatní hudební kluby platily ze svých peněz vlastní konkurenci? Bývá snaha srovnávat tuto záležitost s věcí divadla - což je velmi nešťastné, divadlo je jedno, klubů mnoho. Zároveň je ale zjevné, že právě díky Garage